

PRIX EUROPÉEN D'ARCHITECTURE

PHILIPPE ROTTHIER

pour la reconstruction de la ville



PREMIO EUROPEO DE ARQUITECTURA

PHILIPPE ROTTHIER

para la reconstrucción de la ciudad

FONDATION PHILIPPE ROTTHIER POUR L'ARCHITECTURE

COMMUNIQUE DE PRESSE

PRIX EUROPEEN D'ARCHITECTURE PHILIPPE ROTTHIER
pour la reconstruction de la ville

- 2 0 0 2 -

**Remise du prix
Exposition**

FONDATION POUR L'ARCHITECTURE

55, rue de l'Ermitage

1050 Bruxelles

tel. 0032 (0)2 642 24 80

fax. 0032 (0)2 642 24 82

Email. Fondation.architecture@skynet.be

PRIX EUROPEEN D'ARCHITECTURE PHILIPPE ROTTHIER

pour la reconstruction de la ville

- 2002 -

Réunion du jury et résultats

Ce prix triennal, créé en 1982 par l'architecte Philippe Rotthier, récompense des œuvres contemporaines qui s'inscrivent dans la continuité des principes architecturaux et urbains sur lesquels sont fondées les plus belles villes d'Europe.

Le jury a examiné 53 dossiers en provenance de 14 pays d'Europe, d'Israël, de Syrie et de Cuba. 62 % des dossiers concernaient l'architecture, 38 % représentaient des aménagements urbains.

Un prix de 30 000 euros a été décerné à l'Oficina del Historiador de la ville de La Havane dirigée par Eusebio Leal Spengler, pour la reconstruction du centre de La Havane.

Le jury récompense ainsi son effort pour la reconstruction de la ville sur base de la reconnaissance de la valeur de l'héritage architectural et urbain. Le jury a également tenu à souligner le processus mis en œuvre qui inclut la formation d'un artisanat qualifié.

Le jury a particulièrement apprécié la qualité et l'inventivité de 6 autres projets qui sont distingués à égalité par une mention :

Alberto Castro Nunes et Antonio Maria Braga pour la réhabilitation de quatre bâtiments publics pour la ville d'Odemira, au Portugal. Le jury encourage ainsi un effort exceptionnel de continuité dans la gestion (restauration et construction) du tissu urbain ;

André Stevens et Muhamad Algarad pour le projet de maison-village de Tell Beydar à Hassaké, en Syrie. Le jury a particulièrement apprécié la réinterprétation des origines archéologiques, intégrée dans l'ensemble architectural de Haute Mésopotamie ;

Lorenzo Custer pour la reconstruction de deux villages alpins abandonnés : Terra Vecchia et Bordei, en Suisse. Le jury souligne la maîtrise dont on fait preuve les auteurs à toutes les étapes de cette reconstruction : du projet à sa réalisation ;

Bernard Dehertogh et Jean Méreau pour leur démarche originale qui puise ses sources dans un travail de recherche à la fois historique et inventif, et pour le caractère exemplaire de cette construction dans la ville de Valenciennes ;

Marcel Kalberer pour le projet « Living Architecture » mené en Allemagne, une installation qui explore avec imagination les possibilités liées à l'auto - construction architecturale à partir de matériaux végétaux ;

Cesar Portela pour le cimetière marin de Finisterre en Espagne, où l'architecte crée une œuvre intemporelle et monumentale à partir d'éléments archétypiques en granit de Galicie, intégrés dans le paysage de bord de mer.

Proclamation – exposition – publication

La proclamation officielle des résultats se déroulera à la Fondation pour l'Architecture à Bruxelles **le samedi 23 mars 2002** à 11h00.

Cette cérémonie coïncidera avec le vernissage de l'exposition du projet lauréat, des projets mentionnés et des envois les plus significatifs sélectionnés par le jury. L'exposition sera accessible au public du 24 mars au 14 avril.

Catalogue : format 21 x 19 cm, vertical
50 pages, illustrations couleur
2 langues : français – espagnol
prix : 7,44 Euros

Déjeuner de presse – conférence

Un déjeuner de presse, en présence du lauréat et des candidats mentionnés, aura lieu le vendredi **22 mars 2002 à 12h30**, à la Fondation pour l'Architecture. Eusebio Leal Spengler, lauréat du prix, donnera une conférence à 18h30.

Adresse :

Fondation pour l'Architecture
55, rue de l'Ermitage
1050 Bruxelles

tel. 02 642 24 80
fax. 02 642 24 82

email : fondation.architecture@skynet.be

• MENTION •

Marcel Kalberer, Herdwangen, Allemagne
Architectures vivantes

C'est en s'intéressant à un des plus vieux systèmes constructifs du monde, celui des roseaux tressés utilisés il y a 5000 ans par les Mésopotamiens pour bâtir leurs habitations, que Marcel Kalberer a eu l'idée de réaliser à partir de 1984 des structures végétales souples obtenues à partir de branches de saules plantées dans le sol. En les pliant et en les assemblant, il invente des abris naturels, vivants et évolutifs, en forme de tunnel, coupole, pavillon, palais, cathédrale. Pour réaliser ces constructions hybrides, l'architecte fait appel à des écoliers ou des volontaires venant de différents pays européens, parfois jusqu'à 600 par chantier. Les folies modernes de Kalberer édifiées dans des parcs à l'occasion d'événements commémoratifs deviennent rapidement des attractions touristiques recherchées.

• MENTION •

**André Stevens, Louvain, Belgique, Mohamad Algarad, Lattaquié, Syrie
La maison-village de Tell Beydar à Hassaké en Syrie.**

Destiné à accueillir une mission archéologique d'une cinquantaine de personnes, la maison-village de 20 par 120 mètres a été bâtie sur une partie de l'ancienne enceinte circulaire de la ville de Nabada (2400 avant notre ère). Proche du site archéologique, surélevée pour être à l'abri des inondations saisonnières, la maison-village, propriété de l'État syrien, a été commencée en 1992 et est aujourd'hui pratiquement achevée. Elle a été édifée en utilisant la technique traditionnelle de la brique crue faite de terre mélangée à de l'eau et de la paille hachée. Les murs ont de 50 à 75 centimètres d'épaisseur et les toitures sont faites, soit de coupes en pain de sucre, soit de rondins de populus euphratica surmontés de planchettes, d'un lit de paille et d'une finition imperméable en terre damée. Afin de limiter l'usage du bois, les architectes ont eu recours à l'arc à encorbellement déjà utilisé il y a 5000 ans. Cette variation architecturale sur des thèmes arabes et mésopotamiens est simultanément une résidence agréable, un exceptionnel chantier de formation et un lieu apprécié par de nombreux visiteurs.

• MENTION •

Bernard Dehertogh et Jean Mereau, architectes, Valenciennes, France
Maison de bois

Depuis quelques années la municipalité de Valenciennes, soutenue par l'Europe et la région du Nord-Pas-de-Calais, encourage la restauration des quartiers anciens du centre, longtemps délaissés. Afin d'éviter les erreurs qui résultent d'interventions lourdes sur une trame parcellaire héritée du Moyen-Age, les architectes, déjà auteurs de restauration de maisons anciennes, ont pour ambition de consolider le fragile paysage urbain de Valenciennes par des édifices modestes mais ayant valeur de référence tant par leur architecture, leur gabarits, leurs matériaux que leurs modes de construction. Ils ont démontré avec cette maison de bois les potentialités toujours intactes d'un art de bâtir traditionnel qui permet de réaliser des maisons modernes adaptées aux terrains étroits des villes médiévales.

Maison médiévale moderne à Valenciennes.

Élévation, vue actuelle rue de Paris et section.

Maisons valenciennoises du XVe siècle (détail de la peinture sur bois *La Vierge à l'écran d'osier* attribuée à Robert Campin).

• MENTION •

Cesar Portela, Pontevedra, Espagne
Cimetière de Finisterre, Galicie, Espagne

L'architecte prend ses distances avec la tradition du campo santo fermé sur lui-même et considère le cimetière comme un prolongement de la nature, du ciel, de la mer et de la montagne. Il organise une succession de cubes de granite qui s'inscrivent dans la topographie accidentée et le paysage primitif de la Galicie du nord-est. À la manière du peintre romantique Arnold Böcklin, qu'il apprécie, Portela exprime ici moins un programme qu'un site où se mêlent les sentiments de mélancolie et d'espérance.

• MENTION •

Lorenzo Custer, Beride-Ticino, Suisse
Reconstruction de deux villages alpins

La fondation Terra Vecchia a été créée en 1973 pour aider des jeunes à s'intégrer dans la société à travers l'expérience du travail artisanal de reconstruction de deux villages abandonnés, Terra Vecchia et Bordei, dans la vallée de Centovalli, à proximité d'Ascona, de Locarno et du lac Majeur. Le travail d'équipe, associant l'architecte, le directeur de la fondation Jurg Zbinden, l'entrepreneur Kurt Guillod, les artisans et les jeunes participants et leurs professeurs, a contribué à la définition de méthodes traditionnelles de construction hautement qualifiées.

• LAUREAT •

**Eusebio Leal Spengler et l'Oficina del Historiador
LA HAVANE - LA HABANA**

La vieille ville de La Havane, édiée du XVIe au XVIIIe siècle, est caractérisée par un tissu urbain irrégulier ponctué de grands et de petits squares; elle s'étend sur 2 kilomètres carrés, comprend 3.500 édifices, dont près de la moitié souffrent de graves défauts structurels, et accueille aujourd'hui 70.000 habitants, soit 600 à l'hectare. Depuis les années 60 Eusebio Leal Spengler et l'Oficina del Historiador, fondée en 1938, œuvrent avec détermination à la restauration des édifices et des espaces publics. Le plan directeur (plan Maestro) décidé en 1994, après la dégradation de l'économie suscitée par l'effondrement du bloc socialiste, a permis de constituer pour la première fois une équipe pluridisciplinaire capable de traiter les questions complexes de la réhabilitation avec dynamisme et flexibilité, d'associer la population résidente et ses associations, de créer des structures de formation à l'artisanat du bâtiment et au tourisme, de générer des ressources financières et des opérations nationales et internationales de partenariat. Cela dans un objectif de réhabilitation de la vieille ville qui respecte sa vocation sociale et son identité culturelle.

• MENTION •

**Alberto Castro Nunes, Antonio Maria Braga, Lisbonne, Portugal
Immeubles à Odemira**

Les architectes sont intervenus sur quatre sites du centre ville. D'une part en réhabilitant l'hôtel de ville dont la destruction était projetée, d'autre part en construisant 3 nouveaux bâtiments publics : une extension de l'hôtel de ville, un centre d'exposition et une bibliothèque publique.

Ces édifices qui s'intègrent à l'environnement historique et qui participent à l'embellissement des espaces publics constituent désormais des repères majeurs pour les habitants de cette petite ville du Portugal pour qui la laideur n'est plus une fatalité de notre temps.

• PROJETS SELECTIONNES POUR L'EXPOSITION •

Agence Regina Poly, Berlin, Allemagne

Les aménagements des cours du ministère de l'Aviation du Reich édifié en 1936, aujourd'hui affecté aux Ministères des Finances, et du jardin qui fait face à la nouvelle Assemblée (Abgeordnetenhaus), établissent un lien historique avec la tendance esthétique de la Nouvelle objectivité.

Carlo Bontempi, Parme, Italie

Trois immeubles, réalisés à l'initiative de l'administration communale de Fornovo di Taro, qui définissent un espace public et qui assurent la transition entre le cœur historique de la petite ville et l'extension réalisée au début du XXe siècle sous forme de cité-jardin.

Michel Authie, Saint-Laurent de Neste, France

La maison Metzger est la première construction nouvelle qui s'inscrit dans les plans d'embellissement successifs de Bernard Huet et Michel Authie pour ce petit village situé au pied du Cirque de Gavarnie et inscrit au patrimoine mondial de l'humanité en 1998.